

[illegible]

Agua de Verdad

DE
CHARDIN-HADANCOURT



DOBLE AGUA de LAVANDA AMBARADA
DEPÓSITO
DESAQUILIBRIO BARBOLLO

Y en las Ediciones del Romano, de Kraussell y de Rey y Co

PLANILAS

DE

COMPRENDIDOS LOS PATACONES DE 16 EN ONZA
QUE CIRCULAN EN LA FRONTERA

Y

EQUIVALENCIAS EN VALORES

Fig. 5. Diferencia de los billetes emitidos como moneda

Se venden en esta imprenta por mayor y menor

S. RAQUIN

APROBACION

No causan al estómago ninguna sensación desagradable.

La **Academia de Medicina** ha declarado que las *Cápsulas de Raquin* son superiores a todas las demás cápsulas como a manera de administración de la

ENFERMEDADES SECRETAS
 solamente todo fresco que no sea conforme al
 antigua etiqueta llevando el nombre de **Raquin**
 (de — Initiation.
 (Boulevard del Archiduc de Aut, 10 de París de 1879)
 en las Farmacias, en las que se hallan también
ORIO de ALBESPEYRES

MUEBLEROS

Gran surtido de chapa

Nogal,
Erable,
Caoba,
Roble,
Thuya,

Erable grise,
Palo de Rosa,
Negro imitacion ébano.
NÚM. 13 - CALLE DE PAYSANDU - NÚM. 13
vnu...dp 4

stiglione 2 en Paris; un'co propietario.
DE **HOGG**
HIGADO DE BACALAO.

del Pecho, Tisis, Eronquitis, Conser-
n, Afecciones escrofulosas, Tu-
medades de la Piel, Herpes, Flores
al, etc., para fortalecer a los niños en-
y fácil de tomar.

Unos y especialmente de todas las composiciones
emplazar el aceite natural es pretexto de hacerlo mas
que irritar y salgar inutilmente el estomago y a
aceite de hígado de bacalao, natural y puro, deben

...a visita por mayor : **A. DEMARCHI H^{os} y C.**
...o, de Cranwell y de Roy y C.^a

URIN BISMUTO
Exposiciones de París y privilegiadas,
contingencias las más rebeldes sin censar
DICOS las recomiendan así como la
eservativa que nunca causa accidentes.
MARCHI, PARODI & C.
o, de Cranwell y de Rey y C.

eso, porque la osadía, va muchas veces a la par con el talento en el camino del arte: estoy muy satisfecho de vos y trabajareis para mí; y para haceros ver lo que me interesa el talento en la juventud, os daré el salario de un primer obrero.

Desde el primer día de mi entrada en el taller mis compañeros habían tratado de saber quién era; a principio escusaron mi discreción y mi reserva; pero bien pronto mi insistente silencio los agrió, y yo llegué a ser el objeto de sus burlas y casi de su odio. Esta disposición hostil de mis camaradas me afligía; hice todos los esfuerzos posibles para ser más comunicativo, para serles más agradable; pero por mas violencia que me hacía, me resultaba imposible.

ardor estaban sin cesar prisioneros a mi espíritu, y me llevaban al mundo de las ideas tristes; ¡rosa! ¡siempre rosa! Rosa, que me mostraba, al cielo como la patria de los pobres desheredados de la dicha, y que murmuraba a mi oído:

— ¡Antes que seas de otro.... morir!

Cuando el fin de las horas de trabajo me devolvía mi libertad, tomaba yo vuelo como un pájaro escapado de su jaula, hacia la montaña de Santa Genoveva.

dorados de la tarde, y sonámbulo con ella, con su mirada, con su sonrisa y con su amor, o bien pensando en su enfermedad, y en la tristeza de mi pobre madre, lloraba y suplicaba a Dios con las manos elevadas al cielo, que me perdonase en su misericordia infinita, no dejando mi sitio hasta que la fatiga me obligaba a acostarme para reparar mis fuerzas.

«Dos misos haría que trabajaba con mis compañeros en la conclusión del altar, cuando un día el escultor me llamó a su taller particular.

«Me mostró un bello modelo de yeso en cuya áncora simbólica reconocí la Esperanza, y me dijo que examinase con atención, porque deseaba saber me parecer.

